

33. Musica Polonica Nova 2022
Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej
Festival of Polish Contemporary Music
daCamera

25–29.05.2022

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny / general director
Paweł Hendrich – dyrektor artystyczny / artistic director

25 maja / 25 May

środa / Wednesday

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

Sala Czerwona / Red Hall

Splot / Weave

Inauguracja festiwalu / Festival opening

Janusz Orlik – choreografia, taniec / choreography, dance

Małgorzata Walentynowicz – fortepian / piano

Sławomir Wojciechowski, Jakub Krzewiński – elektronika / electronics

Program / Programme:

Sławomir Wojciechowski *Rituals* na preparowany fortepian, elektronikę i wideo / for prepared piano, electronics and video (2019)

Jakub Krzewiński, Anna Sowa *Dance ex machina* na fortepian, taniec, wideo i elektronikę / for piano, dance, video and electronics** (2022)

Zamówienie utworów *Rituals* na preparowany fortepian, elektronikę i wideo S. Wojciechowskiego oraz *Dance ex machina* na fortepian, taniec, wideo i elektronikę J. Krzewińskiego i A. Sowy dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissionings of the *Rituals* for prepared piano, electronics and video by S. Wojciechowski and the *Dance ex machina* for piano, dance, video and electronics by J. Krzewiński and A. Sowa were co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme 'Composing Commissions' realised by the National Institute of Music and Dance.

25 maja / 25 May

środa / Wednesday

21.00 / 9 pm

Wrocław, NFM

Sala Kameralna / Chamber Hall

Poloness

Koncert Wrocławskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich

Concert of Polish Composers' Union Wrocław Division

Łukasz Długosz – flety / flutes

Agata Kielar-Długosz – flety / flutes

Marek Toporowski – klawesyn / harpsichord

Program:

Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Landmannalaugar Sonata* na dwa flety i klawesyn / for two flutes and harpsichord (2019)

Tomasz Skweres *Erdschatten* na flet barokowy i klawesyn – wersja na współczesny flet poprzeczny i klawesyn / for Baroque flute and harpsichord – version for modern transverse flute and harpsichord** (2022)

Piotr Drożdżewski, Grzegorz Wierzba, Anna Porzyc, Katarzyna Dziewiątkowska, Ryszard Klisowski, Adam Porębski, Mateusz Ryczek *Poloness* – suita na flety i klawesyn / suite for flutes and harpsichord** (2022)

Zamówienie utworu *Landmannalaugar Sonata* na dwa flety i klawesyn G. Pstrokońskiej-Nawratil dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of *Landmannalaugar Sonata* for two flutes and harpsichord by G. Pstrokońska-Nawratil was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme 'Composing Commissions' realised by the National Institute of Music and Dance.

26 maja / 26 May

czwartek / Thursday

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

Sala Czarna / Black Hall

Pasja / Passion

Koncert kameralny / Chamber concert

Kwartludium:

Dagna Sadkowska – skrzypce / violin

Michał Górczyński – klarnet, klarnet basowy / clarinet, bass clarinet

Paweł Nowicki – instrumenty perkusyjne / percussive instruments

Piotr Nowicki – fortepian / piano

Program / Programme:

Magdalena Gorwa *być/nie być* na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian / for violin, clarinet, percussion and piano** (2022)

Bartosz Witkowski *Nothing to Explain* na 4 wykonawców / for 4 performers** (2021–2022)

Mateusz Ryczek *Pasja* na skrzypce, klarnety, perkusję i fortepian / for violin, clarinets, percussion and piano** (2022)

Zamówienie utworu *Pasja* na skrzypce, klarnety, perkusję i fortepian M. Ryczka dofinansowano ze środków pochodzących ze stypendium Miasta Wrocławia. / The commissioning of the *Pasja* for violin, clarinets, percussion and piano by M. Ryczek was co-financed from the funds of a City of Wrocław scholarship

27 maja / 27 May

piątek / Friday

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM

Sala Czerwona / Red Hall

Wizje ulotne / Fugitive Visions

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Szymon Bywalec – dyrygent / conductor

Dorota Adamczak – fortepian / piano

Paweł Hendrich, Adam Porębski – elektronika / electronics

Marian Oslisło – grafika tworzona na żywo / live graphics

Krzysztof Zygalski – asystent / assistant

Ksawery Kaliski – wideo / video

Orkiestra Muzyki Nowej / Ensemble OMN

Program / Programme:

Dariusz Przybylski *Chamber Symphony* (2021)

Adam Porębski *Muzyka złudzeń* na orkiestrę kameralną i elektronikę / for chamber orchestra and electronics** (2022)

Paweł Hendrich *Phantomicon* na orkiestrę kameralną, fortepian i komputer / for chamber orchestra, piano and computer (2021)

Ewa Synowiec *Diabolus in musica* (1984), *NDSL cz. 4* (1983), *Pejzaże z lotu ptaka* (1985) – kompozycje graficzne / graphic compositions

Kalki – improwizacja do grafiki tworzonej na żywo przez Mariana Oslisła / improvisation to graphic works created live by Marian Oslisło

Zamówienie utworów *Chamber Symphony* D. Przybylskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissionings of the *Chamber Symphony* by D. Przybylski was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme “Composing Commissions” realised by the National Institute of Music and Dance.

28 maja / 28 May

sobota / Saturday

18.00 / 6 pm

Wrocław, BWA Wrocław Główny

CelloCode

Wydarzenie specjalne / Special event

Tomasz Strojecki – wideo / video

Adrian Foltyn – projekcja dźwięku / sound projection

Polish Cello Quartet:

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec – wiolonczele / cellos

Program / Programme:

Adrian Foltyn *Overfitted Hypertune* na 4 wiolonczele, taśmę i wideo / for 4 cellos, tape and video** (2022)

Witold Szalonek *1+1+1+1* na 1–4 instrumentów smyczkowych / for 1–4 string instruments (1969)

Współorganizator / In partnership with: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

Zamówienie utworu *Overfitted Hypertune* na 4 wiolonczele, taśmę i wideo A. Foltyna dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of *Overfitted Hypertune* na 4 cellos, taśmę i wideo by A. Foltyn was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme 'Composing Commissions' realised by the National Institute of Music and Dance.

28 maja / 28 May

sobota / Saturday

20.00 / 8 pm

Wrocław, NFM

Sala Czarna / Black Hall

No Limits?

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble

Małgorzata Mikulska – flety / flutes

Tomasz Sowa – klarnet basowy / bass clarinet

Krzysztof Guńka – saksofony / saxophones

Aleksandra Krzak – fagot / bassoon

Barbara Mglej – skrzypce / violin

Jakub Gucik – wiolonczela / cello

Aleksander Wnuk – perkusja / percussion

Martyna Zakrzewska – fortepian, MIDI / keyboards

Piotr Peszat – elektronika / electronics, Ableton Push

Kuratorzy / Curators: Krzysztof Stefański, Martyna Zakrzewska

Program / Programme:

Monika Szpyrka *No-body* na głos kobiecy i sampler / for female voice and sampler (2019)

Viacheslav Kyrilov *Vis-à-vis* na zespół / for ensemble (2020)

Piotr Peszat *TVT VT* — *Intronisation* na Ableton Push solo, performerów live electronics i live video / for solo Ableton Push, performers, live electronics and live video** (2022)

Rafał Ryterski *Disco Bloodbath (Got to be real)* na zespół i elektronikę (wersja na 6 instrumentów) / for ensemble and electronics (version for 6 instruments) (2018)

Marta Śniady *YOUR ONLY LIMIT IS YOU* na dwóch performerów, audio playback i wideo / for two performers, video and audio playback* (2019)

29 maja / 29 May

niedziela / Sunday

17.00 / 5 pm

Wrocław, NFM

Sala Czerwona i foyer -3 / Red Hall and foyer -3

Obraz, światło, dźwięk / Image, Light, Sound

Koncert multimedialny / Multimedia concert

Andrzej Bauer – dyrygent / conductor

Ewa Liebchen – flet / flute

Jakub Gumiński – puzon / trombone

Anna Niedźwiedź – niewidzialny sopran / invisible soprano

Sławomir Kupczak, Pierre Jodlowski – elektronika / electronics

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

Chain Ensemble

Program / Programme:

Pierre Jodlowski *Outer Space* na puzon, wideo, światła i elektronikę / for trombone, video, lights and electronics (2018)

Ewa Trębacz *Ligeia* na niewidzialny sopran, zespół i przestrzenną warstwę elektroniczną / for invisible soprano, ensemble and surround sound* (2016)

Sławomir Kupczak *Halny* na elektronikę i improwizującego flecistę / for electronics and improvising flutist (2017)

Grzegorz Pieniek *Inner Voyage* na instrumenty i światła / for instruments and lights** (2020–2022)

Utwór *Ligeia* Ewy Trębacz powstał we współpracy z Anną Niedźwiedź i Josiahem Boothbym. / *Ligeia* by Ewa Trębacz was composed in collaboration with Anna Niedźwiedź and Josiah Boothby.

Halny otrzymał rekomendacje na 66. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w San Carlos de Bariloche w Argentynie. The *Halny* received a recommendation at the 66th International Composers Rostrum in San Carlos de Bariloche, Argentina.

Zamówienie utworu *Inner Voyage* G. Pieńka dofinansowano ze środków AKM / austro mechana. / Commissioning of the *Inner Voyage* by G. Pieniek was co-financed from the funds of AKM / austro mechana.

29 maja / 29 May

niedziela / Sunday

19.00 / 7 pm

Wrocław, NFM foyer -1, 0, +1

Minotaur

Performance

Mateusz Feliński – róg / horn

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

Program / Programme:

Ewa Trębacz *Minotaur* na róg i przestrzenną warstwę elektroniczną / for horn and surround sound (2005)

Utwór powstał przy współpracy z Josiahem Boothbym. / The work was composed in collaboration with and Josiah Boothby.

29 maja / 29 May

niedziela / Sunday

20.00 / 8 pm

Wrocław, NFM

Sala Główna / Main Hall

Smyczki / Strings

Finał festiwalu / Festival finale

Christian Danowicz – dyrygent / conductor

Adam Bałdych – skrzypce / violin

NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum:

Christian Danowicz – skrzypce / violin

Michał Micker – altówka / viola

Marcin Misiak – wiolonczela / cello

Ewa Trębacz – przestrzenna projekcja dźwięku / surround sound projection

NFM Orkiestra Leopoldinum / NFM Leopoldinum Orchestra

Program / Programme:

Ewa Trębacz *Metanoia* – koncert na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną / concerto for violin, string orchestra and surround sound (2020)

Piotr Tabakiernik *in latitudinem* na trio smyczkowe i orkiestrę smyczkową / for string trio and strings** (2022)

Przemysław Scheller *Dziewczynka z zapawkami* na orkiestrę smyczkową / for string orchestra (2019)

Tomasz Skweres *Concertino* na orkiestrę smyczkową / for string orchestra (2018)

Zamówienie utworu *Metanoia* – koncertu na skrzypce, orkiestrę smyczkową i przestrzenną warstwę elektroniczną

E. Trębacz dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. / The commissioning of the *Metanoia* – concerto for violin, string orchestra and surround sound by E. Trębacz was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme 'Composing Commissions' realised by the National Institute of Music and Dance.

* polskie prawykonanie / Polish premiere

** prawykonanie / world premiere

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie. / The Presenter reserves the right to make changes to the programme.